

Nr. 2:

Ariette

Ibrahim (gesprochen), Irene (Sopran), Alimelek (gesprochen)

Carattere di Romanza.
Andantino.

molto dolce

165

Fl. *pp*

Ob. 1,2

Kl. 1,2 (B)

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Irene

Abimelek

Ibrahim

Ibrahim (gesprochen):
Still! ich höre ihre Stimme.

Ibrahim (gesprochen):
Richtig! Es wird Abend, da wagt sie es zuweilen ihr Zimmer zu verlassen. Bei Tage ist sie verborgen, wie die Perle in der Schale.

Vi. 1 *pp* *p*

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc.

Kb.

Andantino.

170 *molto dolce* **175**

Ir. Nur in der Dämm'-rung Stil - le wag ich's her-vor zu geh'n. Durch mei - nes Schick - sals Hül - le,

VI. 1 *f* *p* *pp*

VI. 2 *f* *p* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Vc. *molto dolce* *p*

Kb. *f* *p* *pizz.* *p*

180

Ir. darf nie die Son - ne seh'n. Wenn al - les sich der Son - ne freut, weil ich in tie - fer Ein - sam - keit. Der Arg - wohn

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

185

Ir. wacht, es wacht der Neid; drum weil' ich gern in Ein - sam - keit, wenn

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* arco

190 **194** *dolce* **Allegro.**

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Ir.

al - les sich der Son - ne freut.

Irene (gesprochen, während der Fermate):
In Einsamkeit?

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

pp *mf* *p* *arco* *mf*

Allegro.

201

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Ir.

Ich bin bei ihm, er ist bei mir! Wo wohnt das Glück als nur bei

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

f *p*

205 210

Fl. *f*

Fg. 1,2 *Solo mf*

Hr. 1,2 (F) *f*

Ir. *f*

dir? Wo wohnt das Glück als nur bei dir? Ich bin bei ihm, bei ihm, wo wohnt das

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

215

Kl. 1,2 (B)

Fg. 1,2 *p*

Hr. 1,2 (F)

Ir. Glück, wo, wo, als nur, als nur bei dir, ja, als ³ nur, als nur bei dir, ja

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

220

Fl.

Ob. 1,2
mf

Kl. 1,2
(B)

Fg. 1,2

Hr. 1,2
(F)

Ir.
nur, ja nur, bei dir.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2 (B)

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Ir.

Man öf - fne mir, man

tr

poco fz

dolce

dolce

sempre staccato

p

sempre staccato

p

sempre staccato

p

sempre staccato

p

sempre staccato

p

sempre staccato

p

230

KL. 1,2 (B)

Ir.

ö - fne mir des Him - mels Tür; mich reiz - te nichts, mich reiz - te nichts, was sie mir beut.

tr

p

VI. 1

marcato

VI. 2

p

Va.

Vc.

Kb.

235

Fl.

p

dolce

Ob. 1,2

p

KL. 1,2 (B)

Fg. 1,2

pp

p

Hr. 1,2 (F)

pp

Ir.

Man ö - fne mir des Him - mels Tür; ich flieh', ich

VI. 1

p

p

VI. 2

p

p

Va.

p

p

Vc.

p

p

Kb.

p

p

a tempo.**rallentando. 240***dolce*

Kl. 1,2 (B)

Ir.

flie - he in mei - ne Ein - sam - keit. Ich flie - he in Ein - sam -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

sciolte

rallentando.**a tempo.****245****250**

Kl. 1,2 (B)

Ir.

keit. der Arg - wohn wacht, es wacht der Neid, drum weil' ich gern in Ein - sam - keit,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

marcato

molto dolce 255

p

f

Fl.

Ob. 1,2

p

molto dolce

p

pp

Kl. 1,2 (B)

pp

Fg. 1,2

pp

Hr. 1,2 (F)

pp

Ir.

in Ein - sam - keit. Ich bin bei ihm, ich bin bei ihm, er ist bei mir.

Vl. 1

fp

Vl. 2

fp

Va.

fp

Vc.

fp

Kb.

fp

Detailed description of the musical score: The score is for page 75 of a musical work. It features a vocal line (Ir.) with German lyrics: "in Ein - sam - keit. Ich bin bei ihm, ich bin bei ihm, er ist bei mir." The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1,2), Clarinet (Kl. 1,2 (B)), Bassoon (Fg. 1,2), Horn (Hr. 1,2 (F)), Violin (Vl. 1, 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *fp*, and performance instructions like *molto dolce*. The tempo or rehearsal mark is 255. The key signature has one flat (B-flat).

260

Fl. *f* *p*

Ob. 1,2 *p*

Kl. 1,2 (B) *p*

Fg. 1,2 *p*

Hr. 1,2 (F) *f* *p*

Ir.
 Wo wohnt das Glück als nur bei dir? Man öffne mir des Him - mels

Vl. 1 *f* *p* *f* *p*

Vl. 2 *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *a2* *unisono* *p* *f* *a2* *unisono* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

265

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2
(B)

Fg. 1,2

Hr. 1,2
(F)

Ir.

Tür; mich reiz - te nichts, ja nichts, mich reiz - te nichts, was sie mir

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

270

FL.

Ob. 1,2

Kl. 1,2
(B)

Fg. 1,2

Hr. 1,2
(F)

Ir.

beut, mich reiz - te nichts, was sie mir beut. Ich flieh' in mei - ne Ein - sam - keit. Mich reiz - te nichts, was sie mir

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

275 280

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2 (B)

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Ir.

beut. Ich flieh' in mei - ne Ein - sam - keit. Mich reiz - te

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

fp

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob. 1,2

Kl. 1,2
(B)

Fg. 1,2

Hr. 1,2
(F)

Ir.
nichts. Ich flieh', ich flieh' in mei - ne Ein - sam - keit. Ich flieh' in mei - ne Ein - sam -

Abimelek
Abimelek (hinter der Szene, gesprochen während der Fermate):
He, Sklaven! Lichter!
(Bei diesem Rufe eilt Irene erschrocken zur Tür.)

Vi. 1
ppp sin al fine

Vi. 2
ppp sin al fine

Va.
ppp sin al fine

Vc.
ppp sin al fine

Kb.
ppp sin al fine

290

Ir.
keit. Man öf - fne mir des Him - mels Tür; Mich reiz - te nichts, was sie mir, sie mir

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
poco sfz

Kb.
ppp

295

Kl. 1,2 (B)
ppp

Fg. 1,2
ppp

Hr. 1,2 (F)
pp

Ir.
beut, mich reiz - te nichts, nichts, nichts, nein nichts, nein, nein, nein, nein, nein, nein nichts,
ad libitum.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.
f

Kb.
f
ad libitum.

a tempo. **300**

Fl. *p* *f*

Ob. 1,2 *f*

Kl. 1,2 (B) *f*

Fg. 1,2 *p* *f*

Hr. 1,2 (F) *p* *f*

Ir. *tr* *6*
was sie beut.

Vi. 1 *p* *f*

Vi. 2 *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

a tempo.