

Nr. 1: Introduction - Chor der Schmarotzer

ein Diener (Baß), Männerchor

Giacomo Meyerbeer:
Alimelek oder Wirt und Gast

Allegro.

5

Piccolo

Flöte

Oboe 1 & 2

Fagott 1 & 2

Horn 1 & 2
in F

Diener

Tenor 1

Tenor 2

Chor

Baß 1

Baß 2

Violine 1
dolce e staccato
mf

Violine 2
sempre staccato
p

Viola
sempre staccato
p

Violoncello
sempre staccato
p

Kontrabaß
sempre staccato
p

Allegro.

10

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

mf

f

p

Diener (gesprochen, während der Fermate):
 Ja wahrlich! Emir log nicht; da kommt die ganze, saubere Schmarotzerkompagnie, die mein Herr seit drei Monden so glücklich von sich abgehalten hatte! Unvorsichtiger Sklave, der trotz des strengen Verbotes dennoch die Pforte geöffnet ließ. Sie haben den Augenblick benützt; wie halte ich sie nun ab?

15

Picc.
 Fl.
 Ob. 1,2
 Fg. 1,2
 Hr. 1,2 (F)
 Di.
 T. 1
 T. 2
 Chor
 B. 1
 B. 2
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.

The score for page 15 shows a woodwind section with Piccolo, Flute, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Horn 1 & 2 (F). The strings include Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, and a String Quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The woodwinds and strings are mostly silent, with some activity in the Bassoon and Horn parts in the final measure, marked *mf*. The string quartet has a rhythmic pattern of eighth notes.

Picc. *mf* 20
 Fl.
 Ob. 1,2 *f*
 Fg. 1,2 *f*
 Hr. 1,2 (F) *f*
 Di.
 T. 1
 T. 2
 Chor
 B. 1 *f*
 B. 2
 Freund, es hilft kein Wi - der - stre - ben, du musst Red' und Ant - wort
 Vl. 1 *mf*
 Vl. 2 *f*
 Va. *f*
 Vc. *f*
 Kb. *f*

25

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

sempre staccato

p

sempre staccato

p

sempre staccato

p

sempre staccato

p

sempre staccato

p

ge - ben. Freund, es hilft kein Wi - der - stre - ben, du musst Red' und Ant - wort ge - ben. A - li - me - lek, A - li - me - lek

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

p

staccato

p

staccato

p

staccato

p

staccato

p

Nun ihr seht, er ist nicht hier, nun ihr seht, er ist nicht hier, nun ihr

su - chen wir.

35

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

seht, er ist nicht hier!

T. 1

End - lich wird es uns doch glü - cken, A - li - me - lek zu er -

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2
(F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

bli - cken, End - lich wird es uns doch glü - cken, A - li - me - lek zu er - bli - cken. lhn den Teu - ren

mf

mf

sempre staccato

mf

sempre staccato

mf

mf

mf

sempre staccato

p

sempre staccato

p

mf

sempre staccato

p

45

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

staccato

p

poco sf

Nun ihr seht, er ist nicht hier, nun ihr

su - chen wir, ihn den Teu - ren su - chen wir.

staccato

p

staccato

p

staccato

p

staccato

p

staccato

p

60 65

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1 *staccato*

T. 2 *staccato*

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

hoff - te Au - gen - wei - de, glei - chen Zwecks euch hier zu se - hen! Sagt, wie moch - te das ge - sche - hen, sagt, wie

hoff - te Au - gen - wei - de, glei - chen Zwecks euch hier zu se - hen! Sagt, wie moch - te das ge - sche - hen, sagt, wie

hoff - te Au - gen - wei - de, glei - chen Zwecks euch hier zu se - hen! Sagt, wie moch - te das ge - sche - hen, sagt, wie

hoff - te Au - gen - wei - de, glei - chen Zwecks euch hier zu se - hen! Sagt, wie moch - te das ge - sche - hen, sagt, wie

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

moch - te das ge - sche - hen?

Glei - che Her - zen fin - den

Glei - che Her - zen fin - den

moch - te das ge - sche - hen?

Es ist Ah - nung ganz ge - wiss!

Es ist Ah - nung ganz ge - wiss!

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

p *p*

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

sich.

Mon - den - lang kein Gast - ge - bot.

sich.

Mon - den - lang kein Gast - ge - bot.

Doch wie hat sich's hier ver - wan - delt!

Doch wie hat sich's hier ver - wan - delt!

f

f

Detailed description of the musical score: The score is for page 75 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1,2), Bassoon (Fg. 1,2), Horn (Hr. 1,2 (F)), and Clarinet (Di.). The string section includes Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts include Tenors 1 and 2 (T. 1, T. 2), a Chorus (Chor), and Basses 1 and 2 (B. 1, B. 2). The lyrics are in German. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *mf* and *f*. The vocal parts enter with the lyrics 'sich.' and 'Mon - den - lang kein Gast - ge - bot.' and 'Doch wie hat sich's hier ver - wan - delt!'.

Picc.
 Fl.
 Ob. 1,2
 Fg. 1,2
 Hr. 1,2 (F)
 Di.
 T. 1
 T. 2
 Chor
 B. 1
 B. 2
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.

Und ihn treibt doch kein - e Not! Und ihn treibt doch kein - e
 Und ihn treibt doch kein - e Not! Und ihn treibt doch kein - e
 Sagt, wie A - li - me - lek han - delt. Sagt, wie A - li - me - lek han - delt.
 Sagt, wie A - li - me - lek han - delt. Sagt, wie A - li - me - lek han - delt.

f
f
f
f
f
f
f
f
f

80 85

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Cl.

T. 1
Not!

T. 2
Not!

Chor

B. 1

B. 2

VI. 1
dolce e punto d'arco
p

VI. 2
pizz.
p

Va.
pizz.
p

Vc.
pizz.
p

Kb.
pizz.
p

90

dolce
p

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)
dolce
p

Di.

T. 1
Denkt ihr noch der fro - hen Fes - te, die hier je - der Tag ge - bar,

T. 2
Denkt ihr noch der fro - hen Fes - te, die hier je - der Tag ge - bar,

Chor
Denkt ihr noch der fro - hen Fes - te, die hier je - der Tag ge - bar,

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

Picc.
 Fl.
 Ob. 1,2
 Fg. 1,2
 Hr. 1,2 (F)
 Di.
 T. 1
 T. 2
 Chor
 B. 1
 B. 2
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.

dolce
p

wo bei al - lem Gut, das Bes - te, noch des Wir - tes Lau - ne war; Sein
 wo bei al - lem Gut, das Bes - te, noch des Wir - tes Lau - ne war; Sein

95

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

Witz schlief nie und Phan - ta - sie, für tau - send Schwän - ke.

Witz schlief nie und Phan - ta - sie, für tau - send Schwän - ke.

Sein Witz schlief nie. Und die Ge - trän - ke!

Sein Witz schlief nie. Und die Ge - trän - ke!

arco

arco

arco

arco

arco

ff

ff

ff

ff

ff

100 105

Picc. *dolce*
p

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F) *dolce*
p

Di.

T. 1 *seufzend*
Ach, die Ge - trän - ke!

T. 2 *seufzend*
Ach, die Ge - trän - ke!

Chor

B. 1 *seufzend*
Ach, die Ge - trän - ke! Und die Ga - be zu

B. 2 *seufzend*
Ach, die Ge - trän - ke! Und die Ga - be zu

VI. 1 *p* 3

VI. 2 *pizz.*
p

Va. *pizz.*
p

Vc. *pizz.*
p

Kb. *pizz.*
p

Picc.
 Fl.
 Ob. 1,2
 Fg. 1,2
 Hr. 1,2 (F)
 Di.
 T. 1
 T. 2
 Chor
 B. 1
 B. 2
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.

dolce
dolce
p

un - ter - hal - ten, wer kann - te sie, wie er, ent - fal - ten? Hier Ge - sän - ge,
 un - ter - hal - ten, wer kann - te sie, wie er, ent - fal - ten? Hier Ge - sän - ge,

110

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

Und die Ge - rich - te, ach

Und die Ge - rich - te, ach

da Ge - dich - te, dort ei - ne ko - mi - sche Ge - schich - te. Ach,

da Ge - dich - te, dort ei - ne ko - mi - sche Ge - schich - te. Ach,

arco

arco

arco

arco

ff

ff

ff

seufzend

seufzend

seufzend

seufzend

115

120

Un poco stringendo.

The score is for a full orchestra and a four-part choir. It begins at measure 115 and ends at measure 120. The tempo marking is 'Un poco stringendo.' The key signature has one flat (B-flat). The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1 & 2 (F), Trombones 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts (T. 1, T. 2, B. 1, B. 2) have the following lyrics:

die Ge - rich - te, die Ge - trän - ke, die Ge - rich - te! Ach, für ein Herz voll Sym - pa - thie,

die Ge - rich - te, die Ge - trän - ke, die Ge - rich - te! Ach, für ein Herz voll Sym - pa - thie,

die Ge - rich - te, die Ge - rich - te, die Ge - trän - ke! Ach, für ein Herz voll Sym - pa - thie,

die Ge - rich - te, die Ge - rich - te, die Ge - trän - ke! Ach, für ein Herz voll Sym - pa - thie,

The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and includes performance instructions like *Un poco stringendo.* and *mf* with a fermata over the final measure.

125

Picc. *dolce*

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2 *dolce*

Va. *dolce*

Vc. *dolce*

Kb. *dolce*

ver - gisst ein sol - cher Freund sich nie, ein
 ver - gisst ein sol - cher Freund sich nie, ein
 ver - gisst ein sol - cher Freund sich nie,
 ver - gisst ein sol - cher Freund sich nie,

130

Picc. *f*

Fl.

Ob. 1,2 *f*

Fg. 1,2 *f* *ff*

Hr. 1,2 (F) *f*

Di.

T. 1 *einer allein* *alle* *einer allein*
 sol - cher Freund sich nie, ach die Ge - rich - te, ach, ach, ach, ach, ach die Ge -

T. 2
 sol - cher Freund sich nie. Ach, ach, ach, ach!

Chor

B. 1
 ein sol - cher Freund sich nie. Ach, ach, ach, ach!

B. 2
 ein sol - cher Freund sich nie. Ach, ach, ach, ach!

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

135

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

alle

trän - ke, ach, ach, ach, ach!

Ach, ach, ach, ach!

Ach, ach, ach, ach!

Ach, ach, ach, ach! Ach, denkt ihr noch der fro - hen

Denkt ihr der

Denkt ihr der Fes - te,

Die nur hier je - der Tag ge - bar,

und wo bei al - lem Gut das

p

3

marcato

p

marcato

p

3

p

3

dolce e staccato

p

3

dolce e staccato

p

3

dolce e staccato

p

pizz.

p

pizz.

p

Picc.
 Fl.
 Ob. 1,2
 Fg. 1,2
 Hr. 1,2 (F)
 Di.
 T. 1
 T. 2
 Chor
 B. 1
 B. 2
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.

Fes - te, ach die Ge - richt' und Ge - sän - ge,
 denkt ihr der Fes - te! Ach, die Ge -
 des Wir - tes heit' - re Lau - ne war, und Phan - ta - sie, und die Ge -
 Bes - te, sein Witz schief nie, für tau - send Schwän - ke,

arco
 arco

140

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

ach de Ge - richt' und Ge - sän - ge! Nein, ein sol - cher Freund, ach, ver - gisst sich

tränk' und Ge - rich - te, ach die Ge - trän - ke! Nein, ein sol - cher Freund, ach, ver - gisst sich

trän - ke, zu un - ter - hal - ten, zu un - ter - hal - ten, ach, denkt ihr noch, ach, denkt ihr

und sei - ne Ga - be, und sei - ne Ga - be, ach, denkt ihr noch, ach, denkt ihr

145

Picc.

Fl.

Ob. 1,2

Fg. 1,2

Hr. 1,2 (F)

Di.

T. 1

T. 2

Chor

B. 1

B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

nie, nein, nein, nein nie, ver - gisst sich nie! Nein

nie, nein, nein, nein nie, ver - gisst sich nie! Nein

noch, ach, ach, ach, ach! Ach, denkt ihr noch, nein, für ein Herz voll Sym - pa -

noch, ach, ach, ach, ach! Ach, denkt ihr noch, nein, für ein Herz voll Sym - pa -

mf 6

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

150

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1,2 *ff*

Fg. 1,2 *ff*

Hr. 1,2 (F) *ff*

Di.

T. 1 *f*
nie, nein nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein nie. Ein sol - cher

T. 2 *f*
nie, nein nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein nie. Ein sol - cher

Chor

B. 1 *f*
thie ver - gisst ein sol - cher Freund sich nie. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein nie. Ein sol - cher

B. 2 *f*
thie ver - gisst ein sol - cher Freund sich nie. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein nie. Ein sol - cher

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* arco

Kb. *ff* arco

155

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1,2 *ff*

Fg. 1,2 *ff*

Hr. 1,2 (F) *ff*

Di.

T. 1
Freund ver - gisst sich nie, ein sol - cher Freund ver - gisst sich nie!

T. 2
Freund ver - gisst sich nie, ein sol - cher Freund ver - gisst sich nie!

Chor
Freund ver - gisst sich nie, ein sol - cher Freund ver - gisst sich nie!

B. 1
Freund ver - gisst sich nie, ein sol - cher Freund ver - gisst sich nie.

B. 2
Freund ver - gisst sich nie, ein sol - cher Freund ver - gisst sich nie.

VI. 1 *sp* *sp* *ff* *sempre ff*

VI. 2 *sp* *sp* *ff* *sempre ff*

Va. *sp* *sp* *ff* *sempre ff*

Vc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

160

Picc. *sempre ff*
 Fl. *sempre ff*
 Ob. 1,2
 Fg. 1,2
 Hr. 1,2 (F)
 Di.
 T. 1
 T. 2
 Chor
 B. 1
 B. 2
 Vl. 1
 Vl. 2
 Va.
 Vc.
 Kb.

The musical score for page 160, measures 160-165, is presented in a standard orchestral layout. The Piccolo and Flute parts are marked *sempre ff*. The Oboe and Bassoon parts play sustained chords. The Horns play a melodic line. The Clarinet, Trumpets, Chorus, Basses, and Double Bass parts are currently silent. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment.